



CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

Sociedad Filarmónica de Badajoz

**BADAJOZ XIII CICLO DE
MÚSICA ACTUAL**

BADAJOS

XIII CICLO DE MÚSICA ACTUAL

VARIOS ESPACIOS

1. LUX:NM
2. Grupo de Música Contemporânea de Lisboa
3. Maryia Arol
4. Jean-Guihen Queyras | Mark Simpson
Pierre-Laurent Aimard
5. Ensemble DME
6. Trío Isimsiz
7. Klangforum Wien | Mauricio Sotelo
8. Juan Carlos Garvayo
9. Plural Ensemble | Jörg Widmann | David Moliner
Ariadna Alsina | Fabián Panisello
10. Clammy Ensemble
11. Kebyart Ensemble

En coproducción con



La balsa de piedra

Javier González Pereira

Una grieta súbita nos separa por los Pirineos del continente europeo y hace flotar a España y Portugal en el Atlántico. Es el argumento de la novela *La balsa de piedra*, de José Saramago. En esta temporada, el Ciclo de Música Actual de Badajoz se deja seducir por este escenario, pero sin dejar de mirar a través del catalejo lo que ocurre en el mundo. Iberistas convencidos, la XIII edición del ciclo está jalonada de muchas y diversas actividades que pondrán de relieve esta Iberia soñada por el escritor portugués.

Deseamos, además, dar un paso más y, en este caso, indagar en lo que compartimos o nos diferencia desde hace mucho por medio de lo que pretende convertirse en una cita anual, los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea, que perseguirán una doble misión: desde una perspectiva más académica, se celebrarán jornadas con compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación.

La primera de las citas con la música lusa estará a cargo del Grupo de Música Contemporánea de Lisboa. Su propuesta comprende tres estrenos absolutos de compositores portugueses, así como la interpretación de las siempre sugerentes *Folk songs*, de Luciano Berio. Ese mismo día y previo al concierto, tendrá lugar una de las jornadas académicas con una mesa redonda que reunirá a José Luis Besada con los compositores portugueses Anne Victorino d'Almeida, Carlos Marecos y Alexandre Delgado.

Emmanuel Nunes ocupará un lugar destacado en el programa del Ensemble DME. La música de Lula Romero, encargada por el propio festival, completará este diálogo ibérico. Esa misma mañana contaremos con otra de las jornadas académicas de los Encuentros, con la participación de los musicólogos Teresa Cascudo, Igor Contreras y Francisco Monteiro.

Uno de los puntos culminantes del ciclo será ya en noviembre, en un repertorio que une Beethoven y Lachenmann con tres intérpretes

de verdadera excepción como Jean-Guihen Queyras, Mark Simpson y Pierre-Laurent Aimard.

Retomamos también veladas como la del Trío Isimsiz o Lux:NM que no se realizaron en la última edición debido a las diferentes situaciones derivadas de la pandemia de la covid-19. Con el grupo alemán Lux:NM, en la sesión inaugural del ciclo, y los estrenos de Carolina Cerezo Dávila y Javier Quisilant, nos abriremos a la improvisación y la electrónica en una propuesta que traerá al festival una pincelada de lo más reciente de la heterogénea escena berlinesa.

El protagonismo del compositor residente del CNDM en la temporada 2021-2022 Mauricio Sotelo se ve reflejado en los conciertos de Klangforum Wien y Juan Carlos Garvayo. El conjunto vienés, en otra de las citas históricas del festival, dirigido por el compositor madrileño, presentará una panorámica de su música antigua y nueva, junto a la de creadores consagrados como Neuwirth, Furrer o Lang. Garvayo, por su parte, explorará las influencias de la producción de Sotelo con Liszt o Debussy.

De nuevo nos visitará Jörg Widmann, aunque esta vez en compañía de Plural Ensemble, dirigido por Fabián Panisello, con obras que destacan la dimensión intérprete-profesor-compositor tanto del músico alemán como de alguno de sus alumnos españoles.

Cerrarán el ciclo dos formaciones jóvenes con un enfoque abierto y heterogéneo del ritual de concierto, pero desde perspectivas bien diferenciadas. *A new time?*, del colectivo Clammy, es un espectáculo en el cual sonido, acción dramática, videocreación y texto han sido concebidos de forma unitaria y en donde el público debe escoger si toma parte o no en esa realidad bidimensional. Kebyart Ensemble se ha postulado como una de las agrupaciones de cámara con más proyección en Europa con reconocimientos como el ECHO Rising Stars 21/22 y no titubea en re-presentar nuevas músicas ya compuestas.

De entre los estrenos, cabe mencionar a los compositores extremeños José Ignacio de la Peña y Natalia G. Iglesias, que presentarán sus creaciones a través del propio cuarteto Kebyart o de la acordeonista bielorrusa Marya Arol.

En los talleres de La Nava de Santiago, Villafranca de los Barros y Azuaga, los participantes se iniciarán en el mundo de la improvisación libre, las investigaciones sobre el sonido y la experimentación con herramientas digitales. Conferencias en Mérida o Don Benito completarán la sección de actividades educativas del festival, que llega, durante ocho meses de programación, a siete localidades de la provincia.

V 22 OCT 2021
20:30h**S 23 OCT** 2021
18:00h

LUX:NM

Jan Brauer (1985) / LUX:NM

Telegram (2019)

Daniel Brandt (1984) / LUX:NM

Cosmic fragments (2019)

Javier Quislan (1984)

An der Schwelle *+ (2020)

Charlotte Seither (1965)

Echoes of O's (2007)

Milica Djordjević (1984)

... misljo bi čovek: zvezde (... würde man denken: Sterne) (2015)

Carolina Cerezo Dávila (1993)

Habitación en penumbra: un estudio sobre escucha, figuras y enmascaramiento *+ (2021)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Una plantilla verdaderamente mixta con electrónica y dirección de sonido dará pie a que los del ensemble de música contemporánea LUX:NM se adentren en músicas irreverentes, humorísticas o transculturales que abogan por la definitiva caída de cualquier frontera estética. Este espíritu es también el que guía a este conjunto berlinés, que elabora sus programas minuciosamente y los ofrece al público de manera intensa y no pocas veces en compañía de la electrónica y con planteamientos escénicos. La doble sesión en el MEIAC y en el Cine-Teatro Municipal de Elvas será un buen inicio de esta nueva edición del Ciclo de Música Actual de Badajoz.



© Vincent Stefan

6 CNDM21/22

CIRCUITOS

V 29 OCT 2021
20:30h**S 30 OCT** 2021
18:00h

Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Rui Pinheiro

DIRECTOR

Alexandre Delgado (1965)

Os ingleses fumam cachimbo * (2021)

Anne Victorino d'Almeida (1978)

Fantasia para clarinete baixo e ensemble * (2021)

Carlos Marecos (1963)

Um sol mais sol que o sol * (2021)

Jorge Peixinho (1940-1995)

Leves véus velam... (1981)

Luciano Berio (1925-2003)

Folk songs (1964)

* Estreno absoluto

La figura de Jorge Peixinho, personaje clave de la música contemporánea portuguesa, preside este concierto, que corre a cargo del ensemble que él mismo fundó en 1970 junto con Clotilde Rosa. No obstante, tres estrenos absolutos formarán el grueso de esta cita con la música lusitana actual: la *Fantasia para clarinete baixo e ensemble* de Anne Victorino d'Almeida, autora también de varias bandas sonoras; una nueva pieza de Carlos Marecos, director del Departamento de Composición de la Escuela Superior de Música de Lisboa, y *Os ingleses fumam cachimbo* de Alexandre Delgado, el cual llamó la atención por su *Concierto para viola*, un instrumento que él mismo domina. Cierran esta velada las *Folk songs* de Luciano Berio, dedicadas a la famosa cantante estadounidense y esposa del compositor Cathy Berberian.



7 CNDM21/22

CIRCUITOS

Maryia Arol ACORDEÓN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ouverture, Allemande y Gigue de la *Partita n° 4 en re mayor*,
BWV 828 (1728, arr. M. Arol)

Antonio Soler (1729-1783)
Sonata en re menor, R 25 (arr. M. Arol)
Sonata en re mayor, R 84 (arr. M. Arol)

Francisco José Domínguez Robles (1993)
Tres nocturnos (2014)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)
Dumka, op. 59 (1886, arr. M. Arol)

José Ignacio de la Peña (1971)
El sueño del violinista * (2021)

* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

La acordeonista bielorrusa Maryia Arol le insuflará literalmente aire a diversas obras contemporáneas y clásicas en un combinado de arreglos y piezas escritas para el instrumento, donde tampoco faltará un estreno absoluto, encargado al compositor pacense José Ignacio de la Peña por parte de la Sociedad Filarmónica de Badajoz. El otro título contemporáneo de este programa es *Tres nocturnos*, del joven autor ciudadrealeño Francisco José Domínguez Robles, quien en 2014 obtuvo por él el primer premio en la XXVIII Semana Cultural del Acordeón de Zarautz. Un botón de muestra más de la versatilidad de este instrumento, que cuenta cada día con mayor número de adeptos.



© Hauspoz

CIRCUITOS

8 CNDM21/22

Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO Mark Simpson CLARINETE Pierre-Laurent Aimard PIANO

Helmut Lachenmann (1935)
Dal niente (Intérieur III), para clarinete (1970)
Pression, para violonchelo (1969-1970)
Guero, para piano (1970)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trío en si bemol mayor 'Gassenhauer', op. 11 (1798)

H. Lachenmann
Allegro sostenuto, música para clarinete, violonchelo y piano (1986-1988)

Un violonchelista francés (nacido en Canadá), un clarinetista británico y un pianista galo se reunirán sobre suelo español para interpretar un programa netamente alemán. El atípico *Trío*, op. 11 de Beethoven compartirá protagonismo con aquellas obras de Lachenmann que, no sin cierta ironía, sufren un proceso de desesemantización. Visto así, quizá no resulte tan descabellado dejar que entre estas provocadoras piezas suene el mencionado trío, basado en el *dramma giocoso L'amor marinaro ossia Il corsaro* de Joseph Weigl. A modo de guiño a la música popular de su época, sus pentagramas también contienen una alta dosis de ironía.



© Artūrs Kondrats



© Kaupo Kikkas



© Julia Wesely

CIRCUITOS

9 CNDM21/22

Ensemble DME

Emmanuel Nunes (1941-2012)

Litanies du feu et de la mer II, para piano solo (1971)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Invencción en fa menor, BWV 780 (1723)

E. Nunes

Rubato, registres et résonances (1991)

Lula Romero (1976)

Estreno absoluto * (2021)

* Estreno absoluto

El Ensemble DME fue creado en 2013 en el contexto del festival homónimo, cuyas siglas quieren decir Días de Música Electroacústica, una iniciativa fundada por el compositor Jaime Reis para promover la práctica musical contemporánea y electroacústica con sede en Seia (Portugal). El núcleo de músicos lo conforman profesores del conservatorio de dicha localidad que comparten la pasión por esta música, representada aquí por Emmanuel Nunes, uno de los autores lusitanos más importantes de la segunda mitad del siglo xx, y Lula Romero, cuya carrera se está desarrollando mayoritariamente en Alemania desde que reside en Berlín. La *Invencción en fa menor* de Bach actuará aquí de contrapunto a las piezas compuestas en los últimos cincuenta años.



CIRCUITOS

10 CNDM21/22

Trío Isimsiz

Wolfgang Rihm (1952)

Fremde Szene III (1983-1984)

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un soir triste (1917-1918)

Francisco Coll (1985)

Trio for piano *+ (2019)

Tōru Takemitsu (1930-1996)

Between tides (1993)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Trío para violín, violonchelo y piano nº 2 en mi menor, op. 67 (1944)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Festival de Aldeburgh

Formado en 2009 en la Guildhall School of Music y tras haber obtenido en 2015 el primer premio en el Concurso de Trondheim y en 2017 el segundo en el Concurso Internacional de Haydn en Viena, el Trío Isimsiz ha ofrecido conciertos en casi toda Europa, Asia e Hispanoamérica y ha demostrado ser una formación «exquisita que tiene un gran futuro por delante» (Festival de Stavanger). En su programa, figuran obras de autores de lo más diverso, entre ellas, un encargo del CNDM en colaboración con el Festival de Aldeburgh. El comisionado será esta vez el compositor valenciano Francisco Coll: ciento cuatro años de música concentrados en apenas cien minutos.



CIRCUITOS

11 CNDM21/22

Klangforum Wien

Mauricio Sotelo (1961)

De imaginum, signorum et idearum compositione I (1994, rev. 1996)

Olga Neuwirth (1968)

CoronAtion I: io son ferito ahimè (2020)

Bernhard Lang (1957)

DW 21 '... and we just keep on pretending...', para flauta y percusión (2010)

M. Sotelo

De magia, para saxofón alto o tenor, percusión y piano (1995)

Beat Furrer (1954)

Klavierquartett (2020)

M. Sotelo

De imaginum, signorum et idearum compositione II *+ (2021)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Dos décadas de actividad ininterrumpida han situado al Klangforum Wien entre los conjuntos internacionalmente más requeridos. En esta ocasión, se presentarán bajo las órdenes del compositor residente del CNDM Mauricio Sotelo, que guiará a este ensemble a través de un programa formado por obras de ilustres autores, entre ellos, él mismo. Lo acompañan en este recorrido Olga Neuwirth, una compositora que sorprende una y otra vez por su eclecticismo, Bernhard Lang, cuyo trabajo se inspira en fuentes tan dispares como la música clásica, el jazz, el *rock*, el *techno*, etcétera, y Beat Furrer, cofundador del Klangforum. Una ocasión ideal para conocer de cerca la producción de Sotelo y la de su entorno austriaco.



© Tina Herzt

CIRCUITOS

12 CNDM21/22

Mauricio Sotelo
DIRECTOR

© Gemma Romero

Juan Carlos Garvayo PIANO

Mauricio Sotelo (1961)

Su un oceano di scampanellii (1994-1995)

Claude Debussy (1862-1918)

La puerta del vino, de *Préludes (Deuxième livre)*, CD 131 (1912-1913)

Lindaraja, ICD 42 (1901)

M. Sotelo

Entra el alba en la Alhambra *+ (2022)

Franz Liszt (1811-1886)

La lúgubre góndola, S 200 (1882)

Csárdás obstinée, de *2 Csárdás*, S 225 (1884-1885)

M. Sotelo

Ancora un segreto. Homenaje-Sonate per Alfred Brendel (2013)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

En colaboración con el XX Ciclo de Conferencias y Conciertos Esteban Sánchez

El experimentado pianista y gran conocedor de la obra de Sotelo, Juan Carlos Garvayo, se encargará de presentar aquí parte de su opus pianístico, incluido el sentido homenaje a Alfred Brendel en *Ancora un segreto* y *Su un oceano di scampanellii*, pieza basada en el poema de Giuseppe Ungaretti que reza «sobre un océano de campanillas repentina flota otra mañana». Diversos títulos de Liszt y Debussy con aires latinos completan este recital, entre ellos, *Lindaraja*, la primera pieza «española» del compositor galo y puerta de entrada a otras de características similares. La contraposición entre obras del pasado y el presente, a menudo unidas por temáticas específicas, vuelve a concretarse en este nuevo concierto perteneciente al Ciclo de Música Actual de Badajoz.



© Geraldine LeGoutre

CIRCUITOS

13 CNDM21/22

Plural Ensemble

Jörg Widmann CLARINETE
David Moliner PERCUSIÓN
Ariadna Alsina ELECTRÓNICA



© Silvia Gómez Cisneros

Fabián Panisello

DIRECTOR

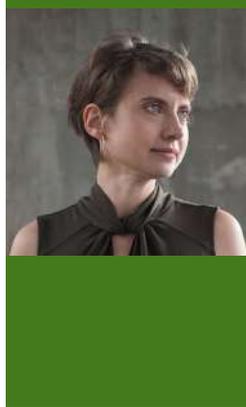
SOPRANO A DETERMINAR



© Marco Borggreve



© Marta Mor



© Laura San Segundo

CIRCUITOS

Compositor - intérprete

Ariadna Alsina (1986)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM (para ensemble y electrónica en vivo) *+ (2022)

Fabián Panisello (1963)

Meister Eckhart: Mystical song, para soprano y ensemble (2019)

David Moliner (1991)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM (para clarinete y ensemble) *+ (2022)

Jörg Widmann (1973)

Labyrinth IV, para soprano y ensemble ** (2019)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

La doble faceta de compositor e intérprete no es nada nuevo. No tan corriente es asistir a una velada como la que propone Plural Ensemble, con obras interpretadas por sus creadores. El repertorio inicia con el encargo de Ariadna Alsina, que estudió violín y sonología antes de orientarse hacia la composición y concluye con *Labyrinth IV*, de Jörg Widmann, a quien el público conoce perfectamente. Lo mismo cabe decir de Fabián Panisello. De él se escuchará *Meister Eckhart: Mystical song*, que dará paso a un nuevo estreno absoluto del encargo del CNDM al percusionista David Moliner, exalumno a su vez de Widmann.



© Silvia Gómez Cisneros

14 CNDM21/22

Clammy Ensemble

A new time?

Óscar Escudero (1992)

Custom #1, para performer, percusión, electrónica y vídeo (2016)

Belenish Moreno-Gil (1993) / Ó. Escudero

OST, para performer con gafas de realidad virtual, electrónica y video mapping (2018)

Ó. Escudero

HOC, para percusionista con gafas de realidad virtual, electrónica y video mapping (2018)*Ein Tischfussballspiel*, para fútbolín, performers, electrónica y vídeo (2015-2016)

Clammy Ensemble presenta un espectáculo fuertemente influido por las lógicas constructivas empleadas en el diseño de los videojuegos en el cual el sonido, la acción dramática, la videocreación y el texto han sido concebidos de forma unitaria. A través de un diseño de *mapping* proyectado en el espacio escénico, la sesión está enmarcada en un entorno de realidad aumentada donde se entrecruzan lo físico y lo virtual: en ella los intérpretes dialogan con sus instrumentos acústicos y electrónicos, así como con otros estímulos del entorno virtual. Las situaciones generadas por la concatenación de las obras del programa adquieren un componente laberíntico, repleto de trampantojos e imágenes que imploran la confianza del espectador. Una realidad desplegada en diversas dimensiones simultáneas en la que el público debe decidir si tomar parte o no.



© Bokaventura

CIRCUITOS

15 CNDM21/22

Kebyart Ensemble

Ígor Stravinski (1882-1971)

Suite Pulcinella (1920, arr. Kebyart Ensemble)

Florent Schmitt (1870-1958)

Quatuor pour saxophones, op. 102 (1942)

Jörg Widmann (1973)

Sette capricci (2021)

Natalia G. Iglesias (1991)

Cuarteto de saxofones *+ (2022)

Joan Pérez-Villegas (1994)

«Sólo el misterio», a partir de *Canciones antiguas españolas*
de Federico García Lorca (2021)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Fundado en Barcelona en 2014, el jovencísimo Kebyart Ensemble ha recibido elogios de la prensa por sus dinámicas actuaciones, su perfecta sincronía y su pasión por la música cuando hacen lo que ellos tan bien saben: investigar la literatura original escrita para cuatro saxofones, comprometerse con la creación nueva y realizar arreglos propios dentro de un amplio abanico de estilos. Así lo demuestra su programa, integrado por obras originales de muy reciente factura y arreglos que sumergirán al oyente en un universo sonoro compacto y homogéneo pensado para la cada vez más solicitada familia de los saxofones, no únicamente de cara al público, sino también entre los compositores que se sienten atraídos por esta original plantilla.



© Igor Studio

XIII Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XIII Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

Talleres

Escuela Municipal de Música de Azuaga

05/11/21 Jesús Jara: «Espacialidad y música contemporánea»

Pocos compositores han trabajado con el espacio como lo hace Alvin Lucier en su obra. Reconocer la importancia del efecto que el espacio tiene sobre el sonido es el primer paso para comprender el hecho sonoro de manera global. *Vespers, I am sitting in a room, In memoriam John Higgins* o *Nothing is real* son algunas de las piezas que vamos a conocer y recrear de forma muy sencilla con algunas herramientas digitales y conocimientos básicos de sonido. Además, veremos cómo se pueden usar aplicaciones de teléfono móvil para añadir efectos sonoros a los instrumentos musicales.

Escuela Municipal de Música de La Nava de Santiago

28/11/21 12:00h Cristina Cubells y Carlos de Castellarnau: «Itinerantes»

«Itinerantes» surge de la idea de recorrido sonoro. Un recorrido sonoro es un hecho colectivo que plantea un «itinerario» de sonidos y acciones diversas distribuidas en un espacio diáfano, intervenido por las distintas personas que lo transitan. En este taller de creación conjunta, los participantes diseñarán una «macropartitura» a partir de acciones sonoras y teatrales, improvisaciones y microcomposiciones basadas en la idea de textura musical. El propósito es investigar sobre el sonido y los cambios que se producen en el espacio cuando hay una intervención grupal.

Escuela Municipal de Música M.^a Coronada Herrera de Villafranca de los Barros

10/12/21 Chefa Alonso y Jesús Jara: taller de improvisación libre

El taller consiste en un acercamiento a la improvisación libre como metodología de composición colectiva, pero también como herramienta pedagógica para acercarse al fenómeno sonoro y musical desde fuera del lenguaje musical tradicional. La propuesta artística de Chefa Alonso se basa en trabajar elementos sonoros mediante analogías abstractas como líneas, puntos, colores o geometrías, o ejemplos de la naturaleza y el entorno, como la lluvia, los seres vivos o las estaciones del año, para articular discursos musicales contemporáneos y libres de armonías y ritmos tradicionales. Esta práctica, aunque más accesible para intérpretes de instrumentos tradicionales que otras formas de orquesta, requiere de una profunda capacidad de escucha y una expresividad musical basada en la generosidad, el diálogo y la empatía.

Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

24/01/22 «Mira la música actual»

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Trío Isimsiz cuyo objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 11).

Conferencias

29-30/10/21 y 11/12/21 Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea son una nueva actividad del Ciclo de Música Actual de Badajoz y surgen de la necesidad de ofrecer una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Conferencias, actividades pedagógicas y divulgativas forman parte de esta primera edición articulada en torno a los conciertos de los dos ensembles portugueses que participan en el festival. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, desde una perspectiva más académica, se celebrarán conferencias y ponencias con compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea.

Badajoz

29/10/21 18:00h Saló n de actos del MEIAC

Jornada académica de estudio sobre las vanguardias musicales en España y Portugal
Mesa redonda: Anne Victorino d'Almeida, Alexandre Delgado y Carlos Marecos (ver p. 7)
José Luis Besada, moderación y coordinación

Elvas

30/10/21 Saló n de actos de la Academia de Música Rodrigues Coelho
Encuentros del alumnado del centro con los compositores Anne Victorino d'Almeida, Alexandre Delgado y Carlos Marecos (ver p. 7)

Badajoz

11/12/21 11:00h Saló n de actos del MEIAC

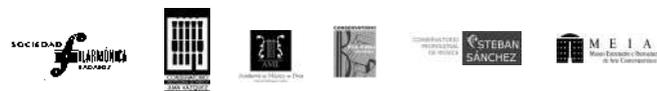
Homenaje a Peixinho. Jornada académica de estudio sobre las vanguardias musicales en España y Portugal entre la entrada de ambos paí ses en la ONU (1955-1957) y su entrada en la UE (1985)
Mesa redonda: Teresa Cascudo, Igor Contreras y Francisco Monteiro (ver p. 7)

Conservatorio Profesional de Música de Don Benito

05/11/21 Saló n de actos. Encuentro con el compositor José Ignacio de la Peña (ver p. 8)

Conservatorio Superior de Música de Badajoz Bonifacio Gil

04/03/22 Saló n de actos. Encuentro con el compositor Mauricio Sotelo (ver p. 13)



En coproducción con la
Sociedad Filarmónica
de Badajoz

cndm.mcu.es
sfilarmonicaba.net



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM